

CLASSE

SIGMA SERIES

Sigma 2200i

Amplificateur Stéréo Intégré



Le Sigma 2200i est un puissant amplificateur stéréo intégré, doté de fonctionnalités telles que prise USB, streaming réseau, commutation HDMI 2.0 et gestion avancée du grave, lui permettant de s'accommoder du besoin sans cesse croissant d'un système haute-fidélité moderne. Il tire notamment parti des avancées techniques et des performances de notre gamme d'éléments séparés Sigma, pour se positionner au sommet de sa catégorie. En tant qu'amplificateur intégré, le 2200i combine les fonctions de préamplificateur et d'amplificateur de puissance au sein d'un seul et même châssis. Il se distingue notamment par sa connexion numérique directe entre la section préampli et l'amplificateur de puissance, éliminant ainsi toutes les pertes dues aux conversions numérique-analogique et analogique-numérique réalisées sur le chemin du signal.

La section préampli du 2200i dispose de la même connectivité et des mêmes blocs de circuits qu'on peut trouver au sein des appareils de la gamme Delta CP-800 et Sigma SSP. Les entrées sont de type symétriques (XLR) et asymétriques (RCA) pour les sources analogiques, avec entrée phono MM / MC en option. On trouve aussi des entrées numériques coaxiales et optiques, USB Host et périphérique, une prise Ethernet pour le streaming et le pilotage par IP, et des entrées HDMI commutables. Des technologies comme la synchronisation asynchrone et le mode d'horloge maître nous permettent de générer des horloges numériques avec un très faible jitter et une haute intégrité du signal. Les sources analogiques sont converties au format 24/96 pour préserver toute la bande passante et dynamique d'origine.

Un traitement numérique du signal (DSP, pour Digital Signal Processing) est disponible et pour toutes les sources ; vous pourrez l'utiliser notamment en liaison avec un caisson de basses pour la gestion du grave, pour combler les manques dans la réponse en fréquence de votre pièce d'écoute, tandis que simultanément, un égaliseur paramétrique 9 bandes permettra de corriger les pics de réponse. Un contrôle de tonalité personnalisable permettra d'adoucir ou d'ajouter de la présence à certains enregistrements de qualité imparfaite. Il vous permettra de profiter d'un meilleur son à partir de n'importe quel enregistrement, et dans tous les types de pièces.

Contrairement aux processeurs/préamplificateurs et convertisseurs externes, qui transforment systématiquement tous les signaux en analogique pour le contrôle de volume et l'amplification, le 2200i exploite au maximum son architecture entièrement numérique, basée sur un design propriétaire Classé d'amplification par commutation, en réalisant la connexion directe de la sortie du DSP du préamplificateur à l'entrée du DSP de l'amplificateur. Il n'y a donc, entre les deux, aucune conversion numérique-analogique ou analogique-numérique, ni même de circuit analogique. Le trajet de signal est aussi court et direct que possible : les signaux restent, de bout en bout, entièrement numériques, et cela, jusqu'aux filtres de sortie des amplificateurs.

De l'entrée du DSP aux bornes des enceintes acoustiques, la section amplification du 2200i est identique à celle d'un AMP2 ou d'un CA-D200. Le signal d'entrée est directement issu du DSP du préampli et reste en permanence dans le domaine numérique. Une gestion avancée de la technologie de commutation permet de parvenir à un temps mort de bande inférieur à 3 nanosecondes, le 2200i disposant des mêmes qualités d'amplification, avec notamment une large bande passante et une distorsion faible, que celles de nos amplificateurs séparés 1.

L'alimentation à découpage, avec facteur de correction de puissance, est propriétaire et a été entièrement conçue et mise au point par Classé. Avec plus de 1000W disponibles, le 2200i restituera avec facilité des passages musicaux qui mettraient à genoux certains autres amplificateurs. En plus de fournir une tension parfaitement stable à tous les circuits, cette alimentation extrait proprement la puissance nécessaire de la prise murale, et avec la meilleure efficacité possible. Et, même si vous ne vous préoccupez pas de la consommation d'énergie, vous bénéficierez des performances et de la fiabilité du 2200i, grâce à des circuits qui, comparativement, produisent peu de chaleur, intégrés dans un châssis dont la taille reste relativement modeste.

Un écran tactile, situé sur le panneau avant, et des applications pour appareils Android et Apple offrent un pilotage avancé et très intuitif. La diffusion audio continue (streaming) via DLNA et AirPlay est prise en charge au travers de la connexion réseau, et la commutation des sources audio-vidéo au format HDMI 2.0 et HDCP 2.2 garantit la compatibilité avec la plupart des décodeurs, consoles de jeux, et lecteurs de disques. Quelle que soit la source que vous voudrez écouter, vous pouvez être sûr que le 2200i sera toujours prêt à déployer tout son potentiel de ressources, qu'il restera fidèle à votre musique, et qu'il vous offrira, sans faillir, de nombreuses années de plaisir d'écoute.

1La technologie d'amplification utilisée - entre autres - par le 2200i est détaillée dans la brochure du CA-D200

CLASSE

SIGMA SERIES

Sigma 2200i

stereo integrated amplifier



Sigma 2200i Specifications

| | |
|---|---|
| USB audio | up to 24-bit/192 kHz |
| USB (Host) | charging capability 2.0 Amps |
| AirPlay supported formats | AAC (8 to 320 Kbps), Protected AAC (from iTunes Store), HE-AAC, MP3 (8 to 320 Kbps), MP3 VBR, Audible (formats 2, 3, 4, Audible Enhanced Audio, AAX, and AAX+), Apple Lossless, AIFF, and WAV |
| DLNA supported formats | Apple lossless (ALAC), mp3, flac, wav, Ogg Vorbis, WMA, AAC |
| Frequency response | 10Hz – 20kHz, -1dB into 4Ω |
| Output Power | 2 x 200W rms into 8Ω 2 x 400W rms into 4Ω |
| Harmonic distortion (THD+noise) | 0.018% @ 1kHz Both channels driven to 1/8th power into 4Ω |
| Maximum input level (single-ended) | 2 Vrms |
| Maximum input level (balanced) | 4 Vrms |
| Maximum output level | 113V peak to peak, 40Vrms |
| Gain Range | -93 dB to +14 dB |
| Input impedance (single-ended) | 50 kΩ |
| Input impedance (balanced) | 100 kΩ |
| Signal-to-noise ratio (re. full-scale input, unweighted) | 97 dB |
| Standby power consumption | (Wake-on-Network enabled) < 3 W (Wake-on-Network disabled) < 0.5 W |
| Rated power consumption | 185W |
| Mains voltage | 90-264 V, 50/60 Hz |
| Overall dimensions | Width: 17.00" (432mm) Depth (excluding connectors): 14.57" (370mm) Height: 5.50" (140mm) |
| Net weight | 26.7 lb (12.11 kg) |
| Shipping weight | 34.3 lbs (15.57 kg) |



Toutes ces spécifications sont certifiées conformes et exactes au moment de l'impression. Classé Audio se réserve le droit d'apporter des améliorations sans préavis.

USA & Canada • B&W Group Canada, Ltd.
5070 François Cusson • Lachine • Québec • Canada • H8T 1B3
Tel +1.514.636.6384 • Fax +1.514.636.1428
www.classeaudio.com • email: cservice@classeaudio.com