

CLASSE

SIGMA SERIES

Sigma SSP

PREAMPLIFICATEUR/PROCESSEUR SURROUND



Les systèmes audio haut de gamme modernes ont tendance à se ranger dans deux catégories: stéréo ou home-cinéma. Mais ils sont en fait rarement utilisés de façon exclusive pour l'un ou pour l'autre usage. En effet, beaucoup de personnes vont installer un écran de télévision entre leurs deux enceintes stéréo. D'autres vont utiliser leur système home-cinéma pour écouter de la musique. Ces situations conduisent inévitablement à faire des compromis, puisque l'on va utiliser le système d'une certaine façon alors qu'il a été spécifiquement conçu pour fonctionner d'une autre...

Le Sigma SSP a été imaginé pour créer un pont entre ces deux catégories : il est optimisé en tant que préampli/processeur stéréo, mais il dispose aussi de la capacité à commuter les sources HDMI et d'un traitement interne hautes performances sur 7.1 multicanaux. La partie préampli/processeur stéréo est directement issue de notre modèle de dernière génération le Delta Series CP-800, conférant au Sigma SSP des capacités de restitution hors normes en tant que pur préampli stéréo. Les résultats obtenus aux mesures sont exceptionnels, et s'avèrent comparables à celles d'appareils conçus sans objectif de coût. Sur le plan acoustique, le Sigma SSP surpasse ainsi les meilleurs préamplis stéréo à convertisseurs séparés, tout en offrant une remarquable qualité de décodage audio des formats haute résolution, tels que le Dolby TrueHD et le DTS-HD Master Audio.

Un très large panel de connexion garantit la compatibilité optimale avec toutes les sources, comme le flux audio asynchrone issu d'un ordinateur, d'un périphérique de stockage ou d'Internet, via la connexion Ethernet du Sigma SSP. Le Sigma SSP est aussi compatible avec le streaming par AirPlay et DLNA. Les prises USB à l'avant et l'arrière supportent également le flux audio asynchrone des ordinateurs et périphériques iOS. Huit entrées HDMI (dont une située en face avant) offrent une connexion idéale pour les lecteurs Blu-ray, les consoles de jeu et les boxes TV, tout en simplifiant les branchements du système. La fonction ARC (Audio Return Channel) permet au Sigma SSP de réaliser le décodage, vers votre diffuseur vidéo, des programmes issus de YouTube, de Netflix et d'autres sources en ligne, en utilisant la liaison HDMI. Les entrées coaxiales et optiques sont en outre proposées pour les sources ne disposant pas de sorties HDMI.

Des options de type DSP viennent améliorer le rendu de toutes les sources. Une gestion améliorée des graves, un égaliseur paramétrique neuf bandes, ainsi qu'un réglage de tonalité fonctionnant dans le domaine numérique et doté de notre fonction propriétaire Tilt, garantissent que le système puisse être optimisé à la fois pour vos enceintes acoustiques, votre pièce d'écoute, et que chacune des sources puisse être restituée de façon optimale. Une carte d'entrée phono, dont la charge est personnalisable, est disponible en option pour assurer la compatibilité avec les cellules MM et MC.

Le Sigma SSP doit ses performances et son rapport qualité/prix exceptionnels aux capacités uniques d'ingénierie et de fabrication de l'équipe Classé à Montréal, ainsi qu'à l'ensemble de B&W Group. Aucune autre équipe de conception audio au monde n'a accès aux ressources nécessaires pour développer et fabriquer un tel produit à ce niveau de tarif très compétitif. Le Sigma SSP a été conçu et mis en œuvre de façon exemplaire pour offrir un rapport qualité/prix sans précédent. Il constituera la référence absolue dans la catégorie des préamplis/processeurs et pour beaucoup d'années à venir.



Spécifications Sigma SSP

USB audio	Jusqu'à 24 bits/192 kHz charging	Cohérence des canaux	> 0.05 dB (gauche vers droite)
USB (Host)	Capacité de charge 2 A	Consommation en veille	<0.5 W
Formats audio compatibles via AirPlay	AAC (8 à 320 kbps) Protected AAC (depuis l'iTunes Store), HE-AAC, MP3 (8 à 320 kbps), MPBR, Audible (formats 2, 3, 4) Audible Enhanced Audio (AAX, et AAX+), Apple Lossless, AIFF, et WAV	Consommation en fonctionnement	35 W
Formats audio compatibles via DLNA	Apple Lossless (ALAC), mp3, FLAC, WAV, Ogg Vorbis, WMA, AAC	Alimentation	90-240 V, 50/60 Hz
Réponse en fréquence	8 Hz - 200 kHz < 1 dB, Bypass analogique stéréo 8 Hz - 20 kHz < 0.5 dB, Toutes les autres sources	Dimensions hors-tout	
Équilibrage des canaux	Supérieur à 0.05 dB	Largeur :	443 millimètres (17 pouces)
Distorsion (THD+bruit)	0.0005%, source num./source ana. bypass 0.002%, source analogique traitée	Profondeur :	370 millimètres (14.57 pouces, sans les connecteurs)
Niveau d'entrée maximum (asy.)	2 Volts RMS (DSP), 4.5 Volts RMS (bypass)	Hauteur	95 millimètres (3.75 pouces)
Niveau d'entrée maximum (sym.)	4 Volts RMS (DSP), 9 Volts RMS (bypass)	Poids net	8.21 kg (18 lbs)
Niveau de sortie maximum (asy.)	9 Volts RMS	Poids total	11.34 kg (25 lbs)
Niveau de sortie maximum (sym.)	18 Volts RMS	Fait pour	
Echelle de gain	-93 dB à +14 dB	iPod Touch (5ème génération)	iPod Nano (7ème génération)
Impédance d'entrée (asymétrique)	100 kOhms (asymétrique)	iPod Touch (4ème génération)	iPod Nano (6ème génération)
Impédance d'entrée (symétrique)	50 kOhms (symétrique)	iPod Touch (3ème génération)	iPod Nano (5ème génération)
Impédance de sortie (symétrique)	300 Ohms	iPod Touch (2ème génération)	iPod Nano (4ème génération)
Séparation des canaux	104 dB, source analogique bypass	iPod Touch (1ère génération)	iPod Nano (3ème génération)
		iPod Classic	iPod Nano (2ème génération)
		iPhone 5S	iPhone 3GS
		iPhone 5	iPhone 3G
		iPhone 4S	iPhone
		iPhone 4	
		iPad mini (avec Retina display)	iPad (3ème génération)
		iPad Air	iPad 2
		iPad (4th generation)	iPad
		iPad mini	
		Airplay	
		AirPlay works with iPhone, iPod, and iPod touch with iOS 4.3.3 or later, Mac with OS X Mountain Lion, and Mac and PC with iTunes 10.2.2 or later.	

Prix et caractéristiques susceptibles d'évoluer.
Nous ne sommes pas responsables des erreurs typographiques.
Imprimé au Canada sur papier recyclé.



USA et Canada • B&W Group Canada, Ltd.
5070 François Cusson • Lachine • Québec • Canada • H8T 1B3
www.classeaudio.com • email : cservice@classeaudio.com